CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**

Exhibición Nº **7355 7356**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 19 de octubre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

ATRACCIÓN PELIGROSA

(*The Town,* Estados Unidos-2010)

Dirección: BEN AFFLECK. *Argumento:* sobre una novela de Chuck Hogan. *Guión*: Peter Craig, Ben Affleck, Aaron Stockard. *Fotografía:* Robert Elswit. *Diseño del film*: Robert Elswit*. Música original:* David Buckley, Harry Gregson-Williams. *Montaje*: Dylan Tichenor. *Mezcla de sonido*: Valerie Davidson. *Dirección de arte*: Peter Borck. *Decorados:* Maggie Martin. *Diseño de vestuario*: Susan Matheson. *Elenco:* Ben Affleck (Doug MacRay), Rebecca Hall (Claire Keesey), Jon Hamm (FBI S.A. Adam Frawley), Jeremy Renner (James Coughlin), Blake Lively (Krista Coughlin), Slaine (Albert 'Gloansy' Magloan), Owen Burke (Desmond Elden), Titus Welliver (Dino Ciampa), Pete Postlethwaite (Fergus 'Fergie' Colm), Chris Cooper (Stephen MacRay), Dennis McLaughlin (Rusty), Corena Chase (Quinlan), Brian Scannell (Henry), Kerri Dunbar, Tony V, Isaac Bordoy (Alex Colazzo), Michael Yebba, Daniel Woods, Jimmy Joe Maher, Mark Berglund, Ralph Boutwell, Michael Romig, Michael Malvesti, Jack Neary (Arnold Washton), Ed O'Keefe (Morton Previt), Joe Lawler (Conlan), Ben Hanson, Brian White, Richard Caines, Frank Garvin, Danny Ring, Gary Galone, David Catanzaro, Jeremiah Kissel, Malik McMullen, Charles C. Winchester III, Adam J. Husband, Danny DeMiller, Sarah Rawlinson, Sean Locke, Peter Looney, Lennin Pena, James McKittrick, Ted Arcidi, Bryan Connolly, Quan Liang Chen, Alex Winston, Michael F. Murphy (Michael Houlihan), Michele Cressinger (Margie), Kimberly Mahoney, Bobby Curcuro, Ginaya Green, Nicole Page, Georgia Lyman, Robert Boyden, Jamie Ghazarian, Victor Garber, Katelyn Cahill, Jeffrey Corazzini, Tommy Dallace, Mary A. DeBriae, Jeffrey Feingold (FBI), Crlos Foglia (FBI), John Franchi (Townie), Dan Marshall, Jeff Martineau, Robert Masiello, Kevin McCormick, Thomas Olson (CSI), Don Orsillo, Americo Presciutti, Eric Ryan, Billy Silvia, Rich Skinner, George J. Vezina. *Producción*: Chay Carter, Basil Iwanyk, Graham King. *Producción ejecutiva*: David Crockett, William Fay, Jon Jashni, Kevin McCormick, Thomas Tull. *Productoras*: Warner Bros. Pictures, Legendary Pictures, GK Films, Thunder Road Pictures. *Duración*: 125'.

El film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures

El Film

Ben Affleck supo encontrarle otro sabor a Hollywood, con un idioma diferente detrás de cámaras. Ahora se presenta como director y protagonista de la nueva película **Atracción peligrosa** (*The Town*). Después de haberse destacado con la dirección de la película **Desapareció una noche** (*Gone, Baby Gone,* 2007), los estudios Warner no tuvieron ningún reparo en contratarlo para dirigir una superproducción como esta. El relato tratará de un ladrón profesional que se enamora de la directora de un banco, con un amor que logra que él también quiera dejar el estilo de vida criminal que había heredado de su padre. La historia tendrá lugar en Boston, ciudad donde también comenzó su carrera en la realidad.

¿Le encontró un nuevo idioma a Hollywood con la dirección de cine?

Sí, es diferente, se puede cambiar un poco más el cine, se siente cierta autoría. Le puedo poner mi sello. Y da miedo, porque naturalmente también requiere más tiempo detrás de cámaras. Pero igual es maravilloso, porque me permite colocar la cámara donde quiera.

Aunque todavía sean demasiado pequeños, ¿sus hijos muestran alguna señal de que puedan ser tan buenos actores como los padres?

A todos nos gusta contar historias sobre nuestros hijos, es muy atrayente, pero realmente no quiero hablar de ellos porque alimenta la idea de que está bien convertirlos en celebridades.

Hace menos de un año tuve otra entrevista con Jennifer Garner y ella me dijo que le encantaría tenerlo a usted como director. ¿Cómo es que no la contrató todavía?

Jennifer es una actriz brillante, pero no creo que el público pueda imaginarnos en una historia diferente cuando ya conocen nuestra relación fuera del cine. Es algo que se entromete en el medio. Pero es cierto que me parece una excelente actriz. Me encantaría dirigirla, pero sin estar en la misma película. Y espero hacerlo algún día.

¿Qué es lo que más extraña de la época en que vivía en Boston y no era para nada conocido?

Supongo que mi vida era menos complicada; en cierta forma tenía relaciones más saludables con la gente, en comparación con las relaciones inciertas de no saber si hoy alguien seguiría siendo amigo mío si todo se fuera por la borda. Pero en ese mismo sentido es difícil quejarme, porque siento que tuve mucha suerte.

¿Y alguna vez consideró dejar Hollywood y cambiar el estilo de vida, como le pasa a su personaje en esta película?

No. Me gusta. Me encanta dirigir cine, me encanta trabajar como actor. A veces es fácil, otras veces es difícil. A veces es bueno, otras veces es malo, pero así es este baile. Con la película **Atracción peligrosa** me acordé bastante de la época de **En busca del destino** (*Good Will Hunting*, 1997), porque hice las dos películas tratando de crear un rol para mí. Y, obviamente, escribir y actuar en las dos también tuvo un sentimiento parecido. Fue un poco como volver a casa. Lo sentí todo muy real, me sentí cómodo.

Gracias a la película En busca del destino entró a Hollywood por la puerta grande, porque con Matt Damon terminaron ganando un Oscar en la categoría del Mejor Guión, ¿cómo surgió aquella idea de escribir un guión?

La idea nació en una reunión, en 1994. Con Matt (Damon) tratábamos de encontrar algo para trabajar como actores. ¿Cómo podíamos fabricar personajes para nosotros? Y buscamos algo que tuviera que ver con nuestras vidas, con nuestras experiencias, nuestra imaginación. No llegó todo de golpe. Nos la pasábamos planteando que tal si usamos esto, lo otro o esta escena, que tal si pasa esto al final. Y tuvimos que reescribir un montón. Nos llevó tres años llegar al punto donde escribimos algo bueno.

¿Y el Oscar que ganó cambió su vida?

Sí, definitivamente el Oscar me cambió para siempre. Si hay algo que la gente recuerda de mí, supongo que es eso. Es lo que te define en este negocio. Fue un honor tremendo y no sé si realmente lo entendí, porque tenía 25 años. Ahora, con 38, tengo una mejor perspectiva de lo que significa y, como recuerdo, es maravilloso.

Cualquiera que llega a Hollywood sueña con protagonizar la película que más le gusta. Ni hablar de los que fantasean con Gwyneth Paltrow, Jennifer López o Jennifer Garner, o los actores que también quieren dirigir superproducciones de Hollywood, como usted lo logró ahora con Atracción peligrosa. ¿Se da cuenta de que cumplió el sueño de cualquier actor?

Tuve mucha suerte. Pasé por toda clase de experiencias y aprendí muchísimo. Aprendí tanto de los momentos bajos como de los altos, pude escribir, actuar y dirigir, como bien dijiste, es un sueño hecho realidad. Trabajar en este negocio es un privilegio, porque hay gente muy talentosa. Y hay que seguir trabajando para mantener el derecho de ese privilegio. Y es algo que pienso todos los días.

Lo más dulce y más amargo de su carrera.

Es una pregunta muy difícil, porque todo es complicado. A veces el cine funciona muy bien y otras veces odio haberlo hecho, no me gusta o no me siento satisfecho. Y a veces, aunque no me gustó el resultado final de una película, sé que al trabajar tan duro aprendí sobre mí mismo. Lo único que te diría que no me gusta es la cultura de ciertas revistas que distorsionan a la gente y le dan un efecto negativo al cine. Y ser parte de todo eso es algo que no me gusta.

¿Se refiere a la época en que los ‘paparazzis’ no lo dejaban en paz?

Sí, pero no tanto los paparazzis, como la cultura de la obsesión por las celebridades, con lo que tiene que ver con los actores, fuera de sus trabajos. No me parece que sea interesante. Cuando se enfocan tanto en los actores arruinan

el cine, porque terminan pensando demasiado en la vida normal del actor y no permiten trabajar bien.

¿Pero al mismo tiempo entiende el interés de la gente por leer entrevistas como esta, donde les interesa conocerlo y saber lo que dice en primera persona?

Lo entiendo y también me parece muy halagador. Tampoco tiene que ver con la conversación que estamos teniendo, pasa más por los grandes titulares, los escándalos, el periodismo amarillo 'tabloide'. Y no me estoy quejando, es parte del trato. En este punto de mi vida, siempre y cuando no le saquen fotos a mis hijos, acepto como es mi vida, porque puedo hacer lo que realmente quiero. Pero es algo que no me gusta ver con otros actores, porque es difícil verlos después en el cine. Por suerte, para mí, el tema se redujo bastante, porque mi vida se volvió más aburrida y probablemente es lo mejor que pudo haberme pasado.

(Entrevista publicada por Fabián Waintal em www.elespectador.com)